

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORIENTATIVA ATTITUDINALE PER IL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

4	Il candidato non riesce a riprodurre le sequenze ritmiche proposte. Evidenzia gravissime carenze nell'ascolto che non gli consentono di riconoscere le altezze dei suoni, inoltre, non riesce ad intonare un semplice brano musicale. E' dotato di una scarsa capacità di decodifica del segno scritto in gesto e di memorizzazione
5	Il candidato riesce solo parzialmente a riprodurre le sequenze ritmiche proposte. Possiede una conoscenza approssimativa dell'ascolto che gli consente in parte di riconoscere le altezze dei suoni, per tale motivo l'intonazione risulta essere mediocre. E' dotato di scarsa capacità di decodifica del segno scritto in gesto di memorizzazione
6	Il candidato riesce in modo sufficiente a riprodurre le sequenze ritmiche proposte. E' in grado di riconoscere le altezze dei suoni (eccetto proposte più complesse) e dimostra sufficienti capacità di intonazione. Decodifica in modo parziale il segno scritto in gesto ed è dotato di sufficienti capacità di memorizzazione
7	Il candidato riesce a riprodurre buona parte delle sequenze ritmiche proposte. E' in grado di riconoscere le altezze dei suoni (eccetto proposte più complesse) e dimostra buone capacità di intonazione. E' dotato di una buona capacità di decodifica del segno scritto in gesto e di memorizzazione
8	Il candidato riesce a riprodurre quasi tutte le sequenze ritmiche proposte. E' in grado di riconoscere le altezze dei suoni (eccetto i semitoni) e dimostra buone capacità di intonazione. E' dotato di una buona capacità di decodifica del segno scritto in gesto e di memorizzazione
9	Il candidato riesce a riprodurre tutte le sequenze ritmiche proposte. E' in grado di riconoscere le altezze dei suoni (semitoni compresi) e dimostra ottime capacità di intonazione. E' dotato di un'ottima capacità di decodifica del segno scritto in gesto e di memorizzazione
10	Il candidato riesce a riprodurre in modo eccellente tutte le sequenze ritmiche proposte. E' in grado di riconoscere le altezze dei suoni (semitoni compresi) e dimostra eccellenti capacità di intonazione. E' dotato di un'eccellente capacità di decodifica del segno scritto in gesto e di memorizzazione

La capacità di saper suonare già uno strumento, costituisce prova facoltativa ed eventuale, non viene valutata ma è utile a chiarire la valutazione delle prove precedenti. Può solo, eventualmente, costituire un valore aggiunto.

PREDISPOSIZIONE E CARATTERISTICHE FISICHE (in relazione allo strumento)

La commissione collegialmente, dopo le prove attitudinali, dialoga con il candidato circa le aspirazioni, la scelta dello strumento, l'eventuale possesso dello stesso e le motivazioni che lo hanno portato a richiedere la frequenza ad un corso musicale. La commissione indaga e valuta globalmente le caratteristiche dell'identità musicale dell'aspirante e l'utilità per lo stesso dello studio della musica. Si procede infine, ad una valutazione delle caratteristiche fisiche destinate alla manovra dello strumento, si osservano: le mani, le labbra, le capacità respiratorie ed articolari, tutto quanto si ritiene fondamentale appurare per disegnare un completo profilo fisico attitudinale del candidato e la particolare attitudine allo studio di uno specifico strumento.

Le prove orientativo - attitudinali per l'accesso alla sezione ad indirizzo musicale sono le seguenti:

1. Colloquio
2. Prova ritmica
3. Prova del senso melodico
4. Prova del senso armonico

Il "colloquio" verte su domande utili alla valutazione delle motivazioni e dell'interesse musicale generale dell'alunno, allo scopo di mettere a proprio agio l'alunno consentendogli di affrontare le prove con la massima serenità.

La "prova ritmica" consiste nel riprodurre alcune semplici formule ritmiche, previa esecuzione delle stesse da parte di un docente della Commissione.

La "Prova del senso melodico" consiste nell'esecuzione vocale di semplici frasi melodiche, previa esecuzione da parte di un docente della Commissione.

La "Prova del senso armonico" consiste in due prove:

1- Prova dei "suoni simultanei", vengono fatti ascoltare dapprima tre suoni simultanei, quindi due e infine un suono solo, la prova consiste nel riconoscere quale delle tre soluzioni è stata proposta.

2- Prova "Alti – Bassi", viene proposto un primo suono (come riferimento) e quindi un secondo, più alto o più basso del primo, la prova consiste nel riconoscere l'altezza del secondo suono.

VALUTAZIONE

La commissione delibera di valutare ciascun aspirante, relativamente alle prove n. 2,3,4.

Con un voto espresso in decimi ed eventuali decimali, indicato all'unanimità dai membri della commissione e derivante dal giudizio complessivo delle relative prove e del colloquio.

INSERIMENTO NELLE GRADUATORIE PER L'AMMISSIONE

La valutazione da 6 (sei) a 10 (dieci) decimi determina l'idoneità musicale, quella da 4(quattro) a 5,99(cinque,99) la non idoneità, e cioè la non opportunità a svolgere gli studi musicali del candidato nella sezione ad indirizzo musicale di questa scuola. La votazione sarà riportata nel verbale d'esame assieme all'estratto delle prove attitudinali. La commissione, valutata positiva e proficua l'esperienza dei commissari in anni di attività didattica, determina che gli aspiranti saranno inseriti in ordine di merito nelle graduatorie già divise per strumento.

Pertanto ad essi si riconoscerà una spiccata idoneità allo studio di uno specifico strumento. Terminata la possibilità dei posti, gli altri aspiranti saranno collocati in una graduatoria aggiuntiva sempre in ordine di merito e divisi per strumento, per l'idoneità allo studio di uno strumento musicale ma senza diritto immediato all'ammissione. In caso di successivo recesso da parte di qualche aspirante già ammesso in una graduatoria strumentale della classe prima, saranno chiamati a subentrare nella classe di strumento dove si è creata la disponibilità di posto, a scorrimento e secondo l'ordine di merito, gli aspiranti inseriti nella graduatoria aggiuntiva degli idonei con diritto di ammissione della medesima specialità strumentale.

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Antonietta Ottaiano

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Ai sensi dell'art.3 comma2del D.L.vo n.39/93